Pattu Jyothi

పట్టుజ్యోతి

తెలుగు & ఇంగ్లీష్ మాస పత్రిక

Vol. 18, Issue No. 1 | **E-mail : pattujyothi67@yahoo.com** | **July 2015**

Postal Regn. No.H/SD/297/15-18 | **Postal Regn. No.70432/1998** | **Price : 50 Paisa**

అల్లంశెట్టి పాపారావు చారిటబుల్ ట్రస్ట్, హైదరాబాద్ - ఉపకార వేతనముల కొరకు ఆహ్వానం :

2015-16 సంవత్సరంనకు పేద మరియు 50 శాతం మార్కులు కన్నా ఎక్కువ ఉన్న విద్యార్థులనుండి ఉపకార వేతనముల కొరకు ధరఖాస్తులను కోరడమైనది. 6వ తరగతి నుంచి డిగ్రీ / డిప్లామా / పోస్టు గ్రాడ్యుయేట్ విద్యార్థులు ధరఖాస్తును చేసుకొనవచ్చును. ధరఖాస్తుతో పాటు మార్కులజాబితా, కులధృవీకరణ పత్రం, ఆదాయ ధృవీకరణ పత్రం జతచేయవలెను. ధరఖాస్తు నమూనాలో విద్యార్థి పేరు, తండ్రి పేరు, స్థిరనివాస చిరునామ, ప్రస్తుత నివాస చిరునామ, చదువుతున్న తరగతి, ఉత్తీర్ణత అయిన తరగతి మార్కులశాతం, బ్యాంక్ ఖాతా వివరములతో పాటు తమ గ్రామములోని మన జాతి సంఘం యొక్క అధ్యక్షుడు / కార్యదర్శి సిఫార్సు చేయించి అల్లంశెట్టి పాపారావు చారిట్రబుల్ ట్రస్ట్, జి-4, డైమండ్ టవర్స్, సరోజిని దేవి రోడ్, సికింద్రాబాద్ - 500 003. నకు ఆగష్టు 30వ తేదిలోగా అందునట్లు పంపించవలసినిదిగా కోరుచున్నాం.

- అల్లంశెట్టి కేశవరావు, ప్రధాన ట్రస్టీ

పావన లహరి పుష్కర గోదావరి

గోదావరి అనగానే పచ్చని పైరుల పలకరింత... వరిపూల పరిమళాల పులకరింత మసస్సును మధుర ఊహలలో తేలియాడిస్తాయి. కర్షికుల హలాల నుంచి కవుల కలాల వరకు నదీమతల్లి పేరు వినగానే నిండు ఉత్సాహంతో నాట్యమాడతాయి. అందుకే తెలుగునేలది, తల్లి గోదావరిది తెంచుకోలేని బంధం. తెలుగువారి సామాజిక, సాంస్కృతిక జీవనంలో ఆ నదిది అవినాభావ సంబంధం. పుట్టింది మహారాష్ట్రలోనే అయినా, ఆ నది అధికాధికంగా మన పుడమిలోనే ప్రవహించడం మన పూర్వజన్మ సుకృతం! త్ర్యంబకేశ్వరుని జటాజూటం నుండి అవిర్భవించి, అనక అనేక ఉపనదులను కలుపుకొని మహానదియై ప్రవహిస్తూంది గోదావరి. తెలుగునాట తొలిమజిలీగా బాసరలో జ్ఞానసరస్వతి ఒడికి చేరి, అలా భద్రాద్రి రామయ్య పాదాలు కడిగి, అంతిమంగా అంతర్వేది వద్ద నరసింహుడికి నీరాజలనాలర్పిస్తూ, సాగరసంగమంతో అఖరిమజిలీకి చేరుకుటుంది.

అయితే ఈ సాగరసంగమానికి ముందు గోదావరి తుల్యభాగ, అత్రేయ, భరద్వాజ, గౌతమి, వృద్ధగౌతమి,కౌశిక, వశిష్ఠ అనే ఏడు పాయలుగా విడిపోయి, స్థానిక కమతాలను సస్యశ్యామలం చేస్తూంది.

ఈ పుణ్యనది తన ప్రవాహ ప్రస్థానంలో బాసర, ధర్మపురి, కాళేశ్వరం, భద్రాచలం, కిన్నెరసాని, పాపికొండలు, రాజమహేంద్రి, కోటిలింగాల తదితర తార్థక్షేత్రాలను పరమపావనం చేస్తూ ముందుకు సాగుతుంది.

భక్తికి....భుక్తికి ... గోదావరి అన్నార్తుల ఆకలితీర్చే జీవనది; ఆధ్యాత్మిక సాధకుల ఆర్తిని ఈడేర్చే పెన్నిధి! ఆ నదీతీరంలోనే ఎందురో సాహితీవేత్తలు, సంఘ సంస్కర్తలు, వైతాళికులు, విజ్ఞానవేత్తలు ఆ యా రంగాలను సుసంపన్నం చేశారు.

భక్తికే కాదు భుక్తికీ ఆలవాలమైన ఈ నది మహారాష్ట్రలో పడమటి కనుమల్లో సముద్ర మట్టానికి 1067 మీటర్లు ఎత్తున గల కొండరాతిలో. ఉన్న గోముఖం నుండి సన్ననిధారగా ఆవిర్భవిస్తోంది. ఆ ప్రదేశమే నాసిక్ దగ్గరలో గల త్ర్యంబకం. త్ర్యంబకేశ్వరం ద్వాదశ జ్యోతిర్లింగాల్లో ఒకటి. గోముఖంలోనికి నీరెలా వస్తుందో ,ఎక్కుడి నుండి వస్తుందో తెలియదు. అక్కడి నుండి సముద్రంలో కలిసేదాకా గోదావరి మొత్తం 1465 కలోమీటర్ల దూరం ప్రవహిస్తూ తీర ప్రాంతాలను సస్యశ్యామలం చేస్తూ ఉంది. గోదావరి పరీవాహక ప్రాంత వైశాల్యం 3,12,812 చదరపు కిలోమీటర్లు. ఇది భారతదేశ వైశాల్యంలో పదవవంతు .ప్రవరపూర్ణ, ప్రాణహిత, కిన్నెరసాని, ఇంద్రావతి, శబరి, సీలేరు మొదలైనవి గోదావరి ఉపనదులు.

పుష్కర ప్రాశస్త్యం...: పుష్కరుని బ్రహ్మ సృజించాడు. అన్ని తీర్థాలకూ అధినాథుని చేసి, తన కమండలంలో జల రూపంలో ఉంచాడు. ఇలా ఉండగా బృహస్పతి, బ్రహ్మను గురించి తపస్సు చేశాడు. తాను ఒక్కొక్కరాశిలోకి మారినప్పడల్లా పన్నెండు రోజులు ఆ యా నదీ జలాలో పుష్కరుడు ఉండేలా వరం పొందాడు బృహస్పతి.

మరొక కథ ప్రకారం పుష్కరుడనే బ్రాహ్మణుడు శివుని గురించి తపస్సు చేసి జలమయత్వసిద్ధిని పొందడం వలన అతనికి అన్ని తీర్థాలనూ పరమపావనం చేసే శక్తి లభించింది.

పుష్కర సమయంలో ఆ యా నదీ జలాల్లో త్రిమూర్తులు, సకలదేవతలు, బృహస్పతి, పుష్కరుడు కలిసి ఉంటారు. కనుక ఆ జలాలు పరమ పావనంగా ఉంటాయి. ఆ సమయంలో నదీ స్నానం, నదీజల పానం, నదీతీర జపం, నదీ తీరంలో చేసే దానాలు, పితృశ్రాద్ధ కర్మలు అధిక ఫలాన్నిస్తాయి.

బృహస్పతి ఒక్కొక్క రాశిలోకి మారనిననప్పుడల్లా ఒక్కొక్క నదికి పుష్కరాలు వస్తుంటాయి. పుష్కరాలు వచ్చే నదులు: గంగ (మేషం), నర్మద (వృషభం), సరస్వతి (మిథునం), యమున (కార్కాటకం), గోదావరి (సింహం), కృష్ణ (కన్య), కావేరి (తుల), భీమాదథి(వృశ్చికం), పుష్కరిణీనది(ధనుస్సు) తుంగభద్ర (మకరం), సింధు (కుంభం), ప్రణీత లేక ప్రాణహిత (మీనం)

గోదావరి పుష్కరాల విశిష్టత...: పన్నెండు సంవత్సరాలకు ఒక్కసారి వచ్చే గోదావరి పుష్కరాలు ఈసారి 2015 జూలై 14వ తేదీ నుండి 25వ తేదీ వరకు పన్నెండు రోజుల పాటు జరుగుతాయి. ఆ సంవత్సరం

మొదటి పన్నెండు రోజులు ఆదిపుష్కరమని, చివరి పన్నెండు రోజులు అంత్య పుష్కరమని వ్యవహరిస్తారు. ఒక్క గోదావరి నదికే అంత్య పుష్కరాలుంటాయి. ఇతర నదులకు అంత్యపుష్కరాలు ఉండవు.

ఒక్కసారి పుష్కర సమయంలో గోదావరిలో స్నానం చేస్తే 60 వేల సంవత్సరాలు నిత్యం గంగలో స్నానం చేసినంత పుణ్యం వస్తుందని శాస్త్రవచనం.

ఏది ఏమైన పన్నెండేళ్ళకు ఒకసారి పుణ్యనదీతీరంలో భక్తకోటి సమాగమం ఆధ్యాత్మికతను జాగృతం చేస్తుందనడంలో సందేహం లేదు. అందుకే భగవాన్ శ్రీరామకృష్ణ పరమహంస భగవంతుడి పేరిట పుణ్యదినాల పేరిట జరిగే ఉత్సవాల గురించి ప్రస్తావిస్తూ, 'ఆధ్యాద్మికోన్నతికి ఇలాంటి ఉత్సవాలు అవసరం. భక్తుల సమూహాన్ని, భగవంతుడి ఊరేగింపులను చూసినప్పుడల్లా నాలో భగవదుద్దీపన కలుగుతంది' అనేవారు.

దానధర్మాలతో సార్థకత...పుష్కర ఉత్సవాలు కేవలం వ్యక్తిగత పుణ్యప్రాప్తికే కాకుండా 'బహుజన హితీయ, బహుజన సుఖాయ'అన్నట్లు ఉంటే అవి మరింత సార్థకతను సంతరించుకుంటాయని' ధర్మజ్ఞుల భావన! మన ఉదారతకు, సౌజన్యానికి ఇలాంటి ఉత్సవాలు అవకాశాన్ని కల్పిస్తాయి. ఉన్నది నలుగరితో పంచుకోవాలే విశాలదృక్పథానికి ఈ వేడుకలు వేదిక కావాలి. అందుకే పుష్కరాల సమయంలో ఏ చిన్నదానం చేసినా చేసినా అది కోటిరెట్లు ఫలలితాన్నిస్తుందని అంటారు.

అదే విధంగా పర్యావరణ పరిరక్షణలో భాగంగా నదీ జలాలు కలుషితం కాకుండా చూసుకోవాల్సివ బాధ్యతను కూడా ఈ పుష్కరాలు గుర్తుచేస్తూ ఉంటాయి. మనకు జీవనాధారమైన నదులను స్వార్థప్రయోజనాలతో కలుషితం చేసుకుంటే, అ దుష్ఫలితాలను కూడా మనమే అనుభవించాల్సి ఉంటుంది. అందుకు పుష్కర ఉత్సవాల వేళ 'పంచానామపి భూతానాం ఆపః శ్రేష్ఠత్వ మాగతం – పంచభూతాలలో జలం శ్రేష్ఠమైనది'అన్న ఋషి వచనాన్ని మననం చేసుకంటూ జలస్వచ్ఛతకు సహకరిద్ధామని ప్రతిజ్ఞ చేద్దాం.

ఈ సంవత్సరం ప్రత్యేకంగా అధిక అషాఢ బహుళ త్రయోదశి నాడు బృహస్పతి సింహరాశిలో ప్రవేశించినప్పుడు ఈ పుష్కరాలు వస్తున్నాయి. ఇలా 144 సంవత్సరాలకు ఒర్కసారి వచ్చే ఈ పుష్కరాలు మహిపుష్కరాలుగా ప్రాధాన్యాన్ని సంతరించుకున్నాయి. పావన లహరిగా శోభిల్లే ఈ పుష్కర గోదావరిలో స్నానమాచరించి, నదీజలాల పరిరక్షణకు కంకణబద్ధులమై మన జన్మలను ధన్యం చేసుకుందాం!

'సెల్ఫీ సంబరాలు'

'నా మొహం, నాకే తెలుసండీ, నన్నడుగుతారు!' అంటూ సిగ్గుపడుతూ పలుకేఇక వినపడమేమో!

ఈ కాలంలో ధరించే దుస్తులు మాత్రమే కాదు, నడిచే పిల్లి నడక హాయ్ హాయ్, బై బై కూతలు ఈ నవీన సమాజపు(మచ్చు) పిచ్చి తునకలు. ఇప్పుడు నా మొహం చాలా ముఖ్యం. జగమంతా నా మొహం సెల్ఫీలో నా మొహం, నేను తినే బర్ఫీలో కూడా నా మొహం కనపడాలి –ఇవి ఈతరం చేష్టలు.

పాత సినిమాల్లో కెమరామ్యాన్‌ని తోపుడు బండిలో కూర్చోబెట్టి తాడు కట్టి లాగేవారు. ఆయన చిత్రాకరించిన దృశ్యాలను చూసి ప్రేక్షకులు ఆనందంగా చప్పట్లు కొట్టేవారు. ఆ రోజుల్లో సినిమా 'టీమ్ వర్క్'ఇప్పుడైతే అదొక 'టీన్ వర్క్' టీన్ ఎజ్ అంటే థర్టీన్ (13) నుండి నైన్టీన్ (19) సంవత్సరాల మధ్య వయస్సు. సినిమా కటౌట్లు పెట్టడం దగ్గర నుండి దాన్ని హిట్ – ఫట్ చేయడం దాకా వీరి చేతుల్లోనే ఉంది.

ఈ నేపథ్యంలో ఈనాటి యవత'సెల్ఫీ'కి బలి అపడం అంత అశ్చర్యపడాల్సిన విషయం కాకపోయినటీకీ ప్రపంచంలో' 'సెల్ఫీ'గరించి వెలుపడుతున్న కొన్ని ఆశ్చర్యకరమైన, భయానకమైన విషయాలను మనం తెలుసుకోవాలి.

అతిగా 'సెల్ఫీ' ఉపయోగిస్తే 'సెల్ఫిటిస' అనే మానసిక రుగ్మత (mental disorder) కు గురి అవుతారట. ఈ పిచ్చి ముదిరిన వారు ప్రాణసంకటంలో కూడా చావు నుండి తప్పించుకోవడానికి ప్రయత్నించక పోగా 'సెల్ఫీ'లో వారి 'అంతిమయాత్ర'ను చిత్రీకరించడంలో నిమగ్నులవుతారట!

ఈతరం యువతరం వానదతరానికి మరలకుండా జాగ్రత్త పడాలి. ఆధునికత వానరతరానికి మరలకుండా జాగ్రత్త కుండా. ఆధునికత పేరుతో ఆదిమ మానవునిలాగ మార కుండా, పురోగతి పేరుతో పతనాస్థకు చేరకుండా తగిన చర్యలు తీసుకోవాలి. 'యువర్‌సెల్ఫ్'ను 'సెల్ఫీ'కే పరిమితం చూయకుండా, మన చుట్టూ ఉన్న సాటి మానవులలో కూడా చూడడం అలవరచుకోవాలి. ప్రతీ మనిషి హృదయమనే సెల్ఫీలో చిరముద్రను వేసేలా జీవించాలి అప్పడే ఈ జీవితానికి ఓ సార్థకత చేకూరుతుంది. అందుకు ఏం చేయాలి?

ఒక 'నెగటివ్ ఫిల్మ్'ను డార్క్ రూమ్'లో 'డెవలప్' చేసినట్టు మన మనస్సు అనే 'డార్క్ రూమ్'లో పడి ఉన్న 'నెగటివ్ భావాల'కుప్పను 'పాజిటివ్ భావాలు'గా 'డెవలప్' చేయాలి. అందుకు ఉపయోగించే 'కెమికల్' ఎక్కడ దొరుకుతుంది?...

నెగటివ్ భావాలను, పాజిటివ్ భావాలుగా మార్చే ఆ కెమికల్ (రసాయనం) యుగవాయక స్వామి వివేకానంద సందేశంలో దొరుకుతుంది.

విశ్వకవి రవీంద్రనాథ్ ఠాగూర్ నేటి తరానికి స్వామి వివేకనంద సందేశావశ్యకతను గురించి చెబుతూ...

'వివేకానందుని సందేశం యువతరాన్ని ఉత్తేజపరుస్తుంది, వికసింపజేస్తుంది. ఆయన బోధనల్లో అన్నీ సకారాత్మక భావాలేగానీ, నకారాత్మకభావాలకు చోటు లేదు' అన్నారు.

విశ్వకవి మాటలను నేటి యువతీ యువకులు గుర్తించుకోవాలి. 'సెల్ఫీ' సంబరాల్లో పడి జీవిత లక్ష్యాన్ని మరిచిపోకుండా పురోగమన బాటలో పయనించాలి. అప్పుడే తాము ఆనందంగా ఉంటూ, ఇతరులను కూడా ఆనందపరచగలరు. జీవితంలో అవే నిజమైన సంబరాలు.

– దైవం సౌజన్యంతో

ALLAMSETTI PAPARAO CHARTIABLE TRUST-HYDERABABAD-APPLICATIONS ARE INVITED FOR SCHOLARSHIPS

We are inviting the applications for Scholarships for the Year 2015-16 from the poor and meritorious students. Students studying from 6th Standard to Degree /Diploma/ Post-graduate are eligible for scholarships. The Application Shall be in the following format : Name of the student Fathers name, permanent Address, Present Address, Studying Class percentage of Marks obtained, Bank Account details etc., and the application should be recommended By the Local Pattusali Sangham President/Secretary. The Marks Memo and the income Certificate should be enclosed along With the application. The application can be sent before 30/08/2015 to Allamsetti Papa Rao Charitable Trust, G-4 Diamond Towers, S.D Road, Secunderabad-500003.

VENKATAGIRI SAREES

Introduction

Venkatagiri Sarees are handwoven zari cotton sarees popular for their Jamdani style weaving pattern. Coming from the historic town of Venkatagiri in the state of Andhra Pradesh, Venkatagiri Sarees are one of the softest and most durable sarees found in India. They are usually of six yards and are suitable for all climates. The distinctive feature of a Venkatagiri saree is a big Jamdani motif of a peacock, parrot, swan, mango or leaf in the pallu. The fine weaving and unique zari designs of the sarees made them the preferred choice of royalty in Andhra Pradesh.

History & Origin

The Venkatagiri Sarees, known for their fine weaving, date back to the early 1700 when these sarees were produced at an artisan cluster cluster close to Nellore called Venkatagiri. The place was then known as 'Kali Mili' and its famous product was patronized by the Velugoti Dynasty of Nellore. The weavers back then used to weave these sarees only for the royal families. In return, they used to get paid such handsome amounts that it would last them a year or so till the next order was placed. More recently, Venkatagiri Sarees got widespread publicity by importing the Jamdani design from Bangladesh.

Sources of Inspiration

The unique and highly exclusive designs are what inspired the creation of these sarees. Exclusivity is what Venkatagiri's weavers excel in. So if you have a design in mind and want it on your saree, then all you need to do is get in touch with the specialized weavers and they would gladly design a saree just for you. In fact, the town of Venkatagiri has 40,000 inhabitants and 20,000 of them are weavers!

Faces behind Venkatgiri Sarees

In the times of kings and queens in the early part of 1700, Venkatagiri Sarees used to be made only on order and that too just for royalty. The weavers used to make exclusive designs for the royal families and get paid hefty sums of money. However, in more recent times, it is the Jamdani design technique from Bangladesh that has made these sarees household names. The weavers who brought this unique technique to India have also been awarded by the President of India.

Present Day Scenario

Venkatagiri sarees have earned global acclaim for being fine, soft, light, and regal looking. The majority of the residents of the small town of Venkatagiri, today, earn their livelihood by weaving this unique fabric. The weavers are passionate about providing exclusivity and utmost satisfaction to their clients. Dyeing and weaving methods are being constantly updated. With the recently set-up dyeing unit in the small town, the weavers of Venkatagiri no longer need to go to the nearby cities or towns to get their produce dyed, thereby saving them a lot of time and money.

Innovations

The Venkatagiri Sarees earlier used to be more popularly known as Venkatagiri Zari Cotton Handloom Sarees, as they would be woven using cotton threads. However, over time, silk threads made their way into these unique sarees. And eventually with the import of the Jamdani technique from Bangladesh, the Venkatagiri Silk Sarees not only found acceptance amongst the masses but also became quite popular.

Wearing Venkatgiri

You can wear a Venkatagiri Saree to any occasion at any time of the year as these sarees are extremely soft, light-weight, durable, and most importantly, consist of the most exclusive designs found in any kind of sarees across India. Extremely suitable for the summer, they however have an all-climate appeal.

Global Appeal

The lightness and softness of these sarees along with their high durability make them one of the most sought after sarees as they can be worn irrespective of the time of the year and/or geographical location of the individual.

Maintenance

The Venkatagiri Sarees are one of the most finely

Date of Publishing : 06-07-15
Date of Posting : 07-07-15

woven sarees in India which are very soft, smooth and light. So it is advisable to wash them gently with soft hands and not to use hard water while washing them. One can go for dry cleaning as well.

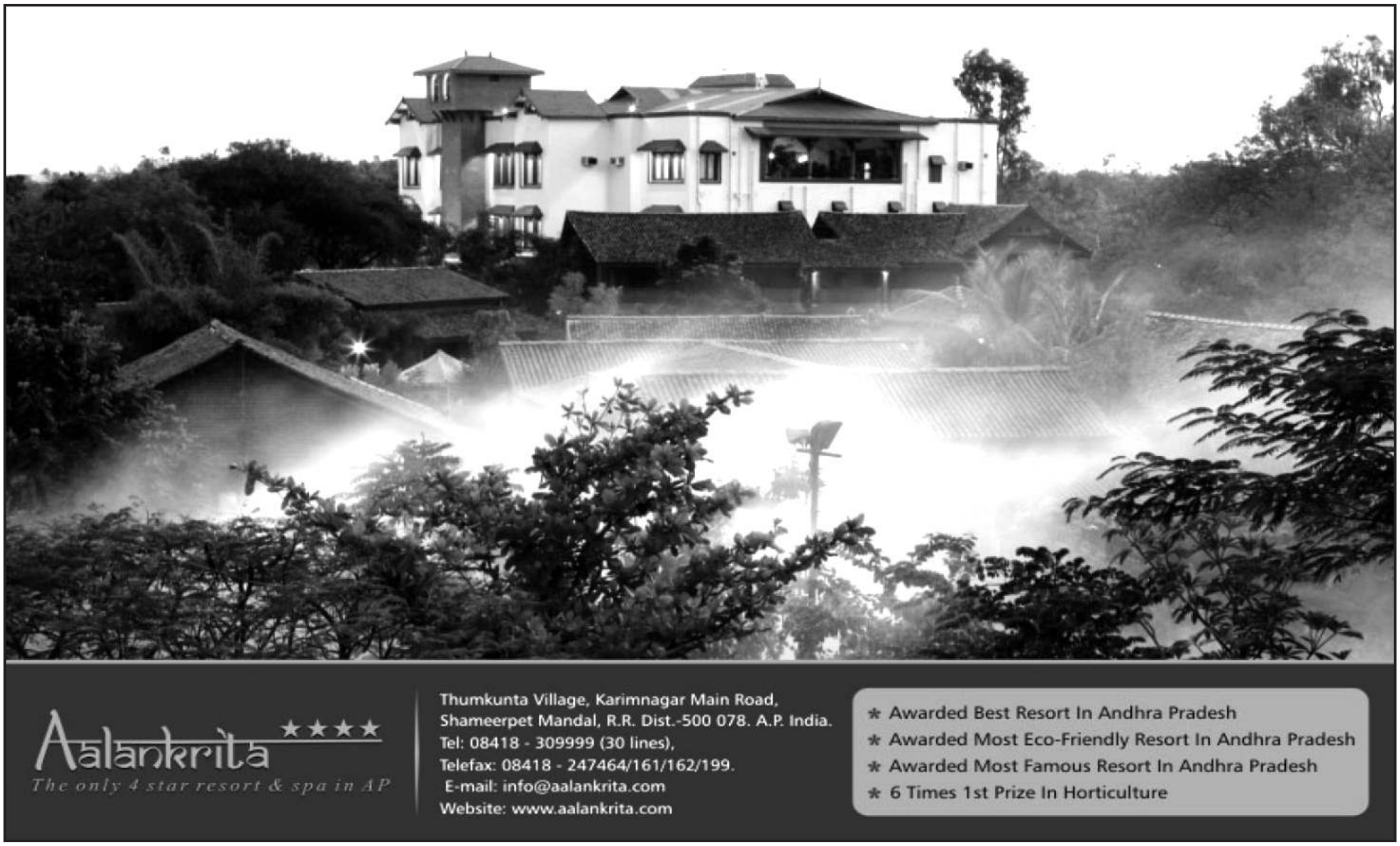
Interesting Facts and Comparisons

- Venkatagiri Sarees are one of the softest and most durable sarees made in India.
- Known for their fine weaving, these sarees mostly use pit looms in their weaving i.e. the looms are fixed at the ground level and its pedals are placed in a pit.
- The Venkatagiri Sarees dates back to the early 1700 when they were being famously patronized by the Velugoti Dynasty of Nellore.
- The uniqueness of these sarees is their exclusive designs which can be made for even a single person on order.
- In ancient times, these sarees were used to be weaved only for the royal families on special demands.
- Recently, the introduction of the Jamdani technique from Bangladesh added to the variety and popularity of the Venkatagiri Sarees. The weavers who introduced it to India were also awarded by the President.

- Chief Editor

APPEAL

We appeal to all the community members to give donations generously to our Sangham to do more activities. The donations can be made by DD / Cheque in favour of **AKHILA BHARATHA PATTUSALI SAMKSHEMA SANGHAM** payable at Hyderabad to the following address: ABPSS, G-4, Diamond Towers, S.D.Road, Secunderabad - 500003



Postal Regn. No.H/SD/297/15-18 **RNI Regn. No.70432/1998**

Owned Printed & Published by J. MURALIDHARA RAO, President For AKILA BHARATA PATTUSALI SANKSHEMA SANGAM
Designed and Printed by at RAMESH GRAPHICS, R.P. Road, Secunderabad - 500 003.
Chief Editor : CA A. KESAVA RAO, Cell : 9849062077

BOOK-POST

From :
PATTU JYOTHI
G-5, Diamond Towers, S.D. Road,
Beside Belson Taj Hotel,
Secunderabad - 500 003.
Ph : 040 - 27815222