



# Pattu Jyothi

## పత్తుజ్యోతి

తెలుగు & ఇంగ్లీష్ మాసపత్రిక

Vol. 18, Issue No. 6

Postal Regn. No.H/SD/297/15-17

E-mail : pattujyothi67@yahoo.com

Postal Regn. No.70432/1998

December 2015

Price : 50 Paise

### ఉల్లాసంగా, ఉత్సాహంగా ప్రాదరాబాద్ శాఖ యొక్క కార్టీక వన బోంజనములు

పట్టుశాలి సంక్లేషమ సంఘం, ప్రాదరాబాద్ శాఖ యొక్క కార్టీక వనబోంజన కార్యక్రమం తేది : 29/11/2015న, శిల్పారామం, మధాపూర్ ప్రాదరాబాద్ నందు నిర్వహించిరి. శ్రీ జల్లేపల్లి మురళీధర రావు, అద్యక్షులు మరియు శ్రీ అల్లంశేట్లి కేశవరావు, కార్యదర్శి గార్ల ఆద్వర్యంలో ఈ కార్యక్రమం అత్యంత ఉత్సాహంగా ప్రారంభమైనది. శ్రీ అల్లంశేట్లి కేశవరావు, కార్యదర్శి మన కుల బంధువులందరినీ ఆప్యోనిస్ట్రూ ఈ జాతి అభివృద్ధికి అందరూ తమ వంతు కృపిచేయాలని మనవి చేసిరి.

సుమారు 420మంది కుల సభ్యులు ఈ కార్యక్రమానికి హోజురై ఉదయం 11 గంటల నుండి సాయంత్రం 5 గంటల వరకు జరిగిన ఆటలపోటీలతోను, వినోద కార్యక్రమాలలోను పాల్గొనిరి మరియు అన్ని పోటీలతో విజేతలైనవారందరికి బహుమతులను ప్రధానం చేసిరి. ఈ కార్యక్రమములో పాల్గొన్న సంఘ సభ్యులందరూ తమ కుటుంబ సభ్యులందరిని పరిచయము చేసిరి మరియు తమ యొక్క అనుభూతును, అనుభవాలను అందరితో పంచుకొనిరి. మద్యాహ్నం బోంజన కార్యక్రమం తరువాత వివాహ పరిచయ కార్యక్రమం జరిగినది. ఈ కార్యక్రమములో పెళ్ళిడుకు వచ్చిన వధువరుల తల్లి, తండ్రులు తమ పిల్లల్ని సభ్యులందరికి పరిచయం చేసిరి. శ్రీ మాడుగుల హరి, కోశాదికారి మరియు శ్రీ అల్లంశేట్లి ఉమాపతి గార్ల ఆద్వర్యంలో అందరికి ఆటల పోటీలు, పాటల పోటీలు మరియు వినోద కార్యక్రమములు జరిగినవి. విజేతలందరికి బహుమతులను, శ్రీ అల్లంశేట్లి పాపారావు చారిటబుల్ ట్రస్ట్ వారు స్పృస్సుర్చిప్ప చేసిరి.

ఎంతో ఉత్సాహంగా, ఉల్లాసంగా జరిగిన ఈ కార్టీక వనబోంజన కార్యక్రమము జంటనగరాలలో నివసిస్తున్న మన కుల బంధువులందరికి ఒక తియ్యని జ్ఞాపకంగా ఉండని పాల్గొన్న కులబందువలందరూ తమ భావనను వ్యక్తపరిచిరి. శ్రీ పాలిశేట్లి హేమశేఖర్ గారి ముగింపు సందేసంతో ఈ కార్యక్రమం అత్యంత విజయ వంతంగా ముగిసినది.

- అల్లంశేట్లి కేశవరావు, కార్యదర్శి

ప్రాదరాబాద్ శాఖ యొక్క కార్టీక వన బోంజన దృశ్య మాలిక



### శ్రీ బోస్సుత్తుం

అమృత భారతమాత నీకు వందనం. శతకోటి వందనం. మము గన్న తల్లి శతకోటి వందనాలు. అమృతగన్న యమ్మ ముగ్గురమ్ముల మూలపుటమ్మ దయాంబూరాశిచి గదమ్మ, నిస్సు నమ్మిన వానికి నాశము లేదుగదమ్మ ఈశ్వరి... ఇలా అమృత కీర్తించడానికి ఈ

జీవితం చాలదు. ఈ జన్మ బయిణం తీరదు. అక్కనై నాను అమ్మనై నాను, అత్తమ్మనై నాను, అమ్మమ్మనై నాను, నాయనమ్మనై నాను, చివరకు ఏమీ కాను. ఇన్ని రూపాలు, ఇన్ని కోణాలు, ఇన్ని కీర్తులు ఎవరికి దక్కుతాయి ఇవన్నీ ఒక్క ట్రై మూర్తికి తప్ప ఎందరి జీవితాలను అమ్మకు అంకితం చేసినారని, చేస్తున్నారని తెలిసి అమ్మగా ఎంత ఆనందమో. ఈ అమ్మకు అమ్మ ఆనందము తను తన కుటుంబ తన చుట్టు ఉన్న వాతవరణం, తన జీవితం ఇలా పొదరిల్లు మాదిరి తన చుట్టు తను అల్లుకుపోతూ తన జీవితాన్ని అంకితం చేసుకుంటూ సార్థకత పొందుతుంది.

ఇక పిల్లల కొరకు తన వాతవరణం, మంచి అలవాట్లు, మంచి నడవడిక ఇలా రకరకాల అలవాట్లకు అలవాటు చేయడం, వారితో తను చూపిన బాటను పిల్లలు ఆచరిస్తుంటే చూచి ఎంతో సంతోషంతో మురిసిపోతూ తను తనువును మరిచి భావి భారత పోరులుగా దిద్దినందుకు తన జన్మ సార్థకత పొందినది అని మురిసిన క్షణాన, ఆమె అరవిందము ప్రసన్నతను చూచిన ఆ విరంచి చూచి నేను స్పష్టించిన ట్రై మూర్తియేనా! అని అచ్చేరువొందిన క్షణాన... ఈ ట్రై మూర్తియే కదా త్రిమూర్తులను పసిపిల్లలుగా మార్చి తన తల్లి ప్రేమను పంచినది, ఈ ట్రై మూర్తియే కదా భర్త ప్రాణములను యమధర్మరాజు హరించి పోయిన సమయమున తనకు పరములన్ని ఆపిన క్షణాన భళా ట్రై జాతిని పొగించిన తమణమున... ఆ తల్లి కథలతో చత్రపతి శివాజీ దేశం కోసం దైర్యమును పొంది పారాడిన దేశ భక్తికి జోహర్లు. తల్లి ప్రేణతో ఎంతో మంది కుటుంబం కోసం దేశం కోసం ప్రాణముల పైతం పణంపెట్టిరి. అలాంటి దేశం మనది. మన వేదములందు, పురాణములందు మంత్రములందు మంత్రరాజము అమ్మ, గాయత్రి మంత్రం ప్రప్రథమం, మాత్ర దేవోభవ, పితృదేవోభవ, చార్యదేవోభవ, అతిదిదేవోభవ అని చదవడం మనకు తెలుసు మరి ఆచరించడం కూడా తెలియాలి కదా. ధర్మ బధంగా జీవించడానికి సహకరించండి. ధర్మోరక్షతి రక్షితః.

ఇలా నా మనసున స్పృహించిన భావన్ని మీకందించిన ఈ అమ్మను చిన్న తనముననే అమ్మ విడిచి వెళ్లినది. స్వర్గమునకు వెళ్లినది. ఆ అమ్మ కావాలని ఈ అమ్మ ఇంకా చూచుచున్నది.

- నిర్మలమ్మ

### జాతిల ఉండ్డేరించి

శాలివాహనులైన పట్టుశాలివారలకు పెద్దలకు, పిన్నలకు నా వందనములు పట్టుశాలి అనగా మీ అందరకు తెలిసినదే కాని నా కోసం ప్రాస్తున్న మన పుర్ణకులు దేవాలయములో దేవునికి పట్టుబట్టల మనేశేవారని అలా అంతటి భాగ్యంకల వారి వంశపరం పరమనది కాలక్రమేణా కాలంతో పాటు ప్రజల అలవాట్లు జీవన సరళి. జీవన వాహిని చాలా చాలా మార్పులు వచ్చింది. మన అలవాట్లు అన్ని కాలక్రమేణా పొశ్చత్యపోకడలకు ఆత్రయించ వలసి

వచ్చినందుకు ఆనందపడాలో భాదపడాలో తెలియని వ్యవస్థలో ఉన్న మన జాతి. మనజాతి గర్యించదగ్గ ఉత్తమోత్తములు అతిరథ మహారథులు సంగీత, సాహిత్య పరిమళాలు భారతమాత మందు పారిజాతములై పదముల వాలిరి. ఇది చాల గర్యించదగ్గ విషయములు. ఇలా మన జాతి అంతను ఇలా ఒక్కచోట కలసి సంవత్సరమునకు ఒక్కసారి కలిసి మెలిసి ఉండటం అనేది చాల యుదావహం. జీవితం భగవంతుడు మనకు ఇచ్చిన వరం కడుయర్థభం మానవ జీవితం దొరకడం. ఈ జీవిత మకరందాన్ని అందరితో పంచుకొని ఆనందంగా ఉండటం ముదావహం. సర్వేజా సుఖినోభవంతు.

-నిర్మలమ్మ

### శ్రీ వార్గేవినేసమః

**శీర్షిక : “తేనెలూరు తెలుగు పలుకులివి”**

తేనెలూరు తెలుగు పలుకులివి

తియ్యందనాలు చిలక పలుకులివి

తెలుగుజాతి వెలుగులు వెదజల్లే సుమములివి

తేనెలూరు తెలుగు పలుకులివి

**1.త్యాగరాజ స్వరములతో, అన్నమయ్య పదములతో**

సప్తవర్షులు హరివిల్లే, శారదిష్మా స్వరరాగములు పలుకగా

తేనెలూరు తెలుగు పలుకులివి ||

**2. నన్నయ్య, తిక్కన, యఱ్పుప్రగడలు- తెలుగు భాషకు తీయని ధారలు**

**శ్రీనాథ కవిసార్వభూముల - సంస్కృతాంధ్రముల మేళపాపులు**

పోతన భాగవత సుగంధమాలలు

కృష్ణరాయల మణిమయ మకుట ఆప్సదిగ్గజములు

తేనెలూరు తెలుగు పలుకులివి ||

**3. జయదేవుని అప్పనదులు, కాళిదూసుని శాకుంతలములు**

తెలుగుజాతి గర్యించే అవధాన, పద్మ ప్రక్రియలు

మిన్నుంచీన తెలుగు పరిమళాలు

తేనెలూరు తెలుగు పలుకులివి ||

**4. సప్త స్వరముల పల్లకీలో స్వరరాగ భవ బంధములతో**

సవరసరాగము మేళవించి తెలుగు తేజము ప్రజ్ఞలిల్లగా

తేనెలూరు తెలుగు పలుకులివి ||

**5. అక్షరాల అలికలతో యెదపులకించి పలికినరాగాలతో**

పరిమళాలు పల్లవించిన జావళీలతో

తెలుగు భారతికి నే సుమహారమై పోనా ||

తేనెలూరు తెలుగు పలుకులివి ||

- శుభాకాంక్షలతో...నిర్మలా పురుషోత్తం, విశాఖపట్టణం

## NEWS FROM VISAKHAPATNAM

The Pattusali Jateeya Sankshema Sangam – Visakhapatnam have conducted PICNIC at Silparamam(JATRA), Maduruwada, on 22-11-2015. Sri Jallipalli Giridhar Rao, and Sri Kondeti Basavaraju have graced the occasion and introduced the Education Trust being organized and started and also motivated to be a part of the trust which will be useful for all the 3 coastal districts in district. Some of the members of PJSS – Visakhapatnam have given their financial commitments / promises to the education trust.

About 650 Plus Members of all age groups have attended the picnic and have participated in various games, sports, singing, dance, mimicry programme which were organized by the committee. Many prizes were also distributed to the 1st,2nd and 3rd winner in all the programmes. It was great get-together, enjoyment and common platform for the members to meet and share each other views and feelings. The parents along with the brides/bridegroom introduced themselves in Vivaha Parichaya Vedhika

Mr.& Mrs. Kapula Rammohan Rao, who have taken the entire role of conducting the Games, Sports, distribution of prizes etc., in the picnic were felicitated, similarly M/s. Suvarnabhoomi Pvt.Ltd.Vsp have distributed photo frames to the members in the Picnic on free of cost were also felicitated by our Committee members.

The PICNIC ended with the involvement of all the members enlightened and made the programme a memorable event and a grand SUCCESS. Expecting the same support and cooperation to achieve LOT more in the future also.

-A.V.Bhaskar Rao, President

## AKHILA KARNATAKA PATTASALE SANGHA BANGALORE

AKHILA KARNATAKA PATTASALE NEKAR SANGHA (R) had CONDUCTED THE GENERAL BODY MEETING AT SALESWARA KALYANAMANTAPA RANIBENNUR, HAVERI DIST, ON 4TH SEPTEMBER 2015.

SARVASRI: H.SHIVAPPASHETTY, President, CHANDRAKANTH SHEKHA- Working President, HIPPESWAMY.H – General Secretary, K.S.HARINARAYANA, SOMASHEKAR BENKKI, K.N.BHEEMANNA, GURUPADAPPA SHIVAPPA JAVALI (RAKU), G.GOVINDARAJU- Vice-Presidents, Smt. MANJULA ANANTH, SMT. SAVITRAMMA.GUDDANNAVAR, SMT. ANURADHA PRABHU JIDAGI – Women Vice Presidents, SARVASRI. ADINARYAMURTHY .G.N, GUBBI BASAVARAJ D, BASAVARAJA YANGATI, SANGAPPA CHANDAPURA – Organising Secretaries, SRINIVASA.S – Treasurer, MOHANSHETTY, SURESHNARA, K.C. MANJUNATHA, ANANDA UDDANUR – Joint Secretaries and 22 Directors.

The office of the sangha shall be inaugurated on 13th December 2015, in Bangalore. Therefore I hereby request all pattasale bandhu's are cordially invited and help us make this occasion a grand success.

-THIPPESWAMY.H, Gerneral Secretary.

## Madras Pattusalis Temple Program

Our kulabhandhuvulu are living in Mangamma l Lane and there is a temple for Thiru Vengadamudayan ( Venkataramana) . This was established in the year 1923 and annual uthsavams are being held. Brindavan Uthsavam of the temple, 92 nd year has been performed during the period 7th to 11th October 2015. Daily pooja ubayakarthas being – 7th Pattu Saliyar Sangham on behalf of Ethirajulu Chetty charity, 8th Sri G Gajapathi. Retd Supdt. engineer, 9th Sri T V Govindarajulu, Retd. Commercial tax officer, 10th Sri R.Sudhakar, RMS Textiles, 11th by Pattusaliyarr sangham. Large number of ourkulabhandhuvulu , friends and bhakthas have participated with their

services. Daily pooja, vedha parayanam etc are being done in all the programs. On the final day, Brindavana Mahotsavam, Perumal Purappadu ( Swami Vooregimpu) was carried on with Bhajana and Maha mangala haarathi. Theertha prasadam was distributed with Annadhanam. Samoohika pankthi bhojanam was there. It ended with good Mangalasanams.

-Polani T Raghuram.

## HISTORY OF SILK

Silk is a natural protein fiber, some forms of which can be woven into textiles. The protein fiber of silk is composed mainly of fibroin and is produced by certain insect larvae to form cocoons.[1] The best-known silk is obtained from the cocoons of the larvae of the mulberry silkworm *Bombyx mori* reared in captivity (sericulture). The shimmering appearance of silk is due to the triangular prism-like structure of the silk fibre, which allows silk cloth to refract incoming light at different angles, thus producing different colors.

Silk is produced by several insects, but generally only the silk of moth caterpillars has been used for textile manufacturing. There has been some research into other types of silk, which differ at the molecular level.[2] Silk is mainly produced by the larvae of insects undergoing complete metamorphosis, but some adult insects such as web spinners also produce silk, and some insects such as raspy crickets produce silk throughout their lives.[3] Silk production also occurs in Hymenoptera (bees, wasps, and ants), silverfish, mayflies, thrips, leafhoppers, beetles, lacewings, fleas, flies, and midges.[2] Other types of arthropod produce silk, most notably various arachnids such as spiders.

**Wild silk:** Woven silk textile from tomb no 1. At Mawangdui in Changsha, Hunan province, China, from the Western Han Dynasty, 2nd century BC

Several kinds of wild silk, which are produced by caterpillars other than the mulberry silkworm, have been known and used in China, South Asia, and Europe since ancient times. However, the scale of production was always far smaller than for cultivated silks. There are several reasons for this: first, they differ from the domesticated varieties in colour and texture and are therefore less uniform; second, cocoons gathered in the wild have usually had the pupa emerge from them before being discovered so the silk thread that makes up the cocoon has been torn into shorter lengths; and third, many wild cocoons are covered in a mineral layer that stymies attempts to reel from them long strands of silk.[5] Thus, previously the only way to obtain silk suitable for spinning into textiles in areas where commercial silks are not cultivated was by tedious and labor-intensive carding.

Commercial silks originate from reared silkworm pupae, which are bred to produce a white-colored silk thread with no mineral on the surface. The pupae are killed by either dipping them in boiling water before the adult moths emerge or by piercing them with a needle. These factors all contribute to the ability of the whole cocoon to be unravelled as one continuous thread, permitting a much stronger cloth to be woven from the silk. Wild silks also tend to be more difficult to dye than silk from the cultivated silkworm. A technique known as demineralizing allows the mineral layer around the cocoon of wild silk moths to be removed, leaving only variability in color as a barrier to creating a commercial silk industry based on wild silks in the parts of the world where wild silk moths thrive, such as in Africa and South America. Genetic modification of domesticated silkworms is used to facilitate the production of more useful types of silk.

**INDIA:** Silk has a long history in India. It is known as "Paat" in eastern India, *Pattu* in southern parts of India, and *Resham* in north India. Recent archaeological discoveries in Harappa and Chanhudaro suggest that

sericulture, employing wild silk threads from native silkworm species, existed in South Asia during the time of the Indus Valley Civilization dating between 2450 BC and 2000 BC, while "hard and fast evidence" for silk production in China dates back to around 2570 BC. Shelagh Vainker, a silk expert at the Ashmolean Museum in Oxford, who sees evidence for silk production in China "significantly earlier" than 2500-2000 BC, suggests, "people of the Indus civilization either harvested silkworm cocoons or traded with people who did, and that they knew a considerable amount about silk."

India is the second largest producer of silk in the world after China. About 97% of the raw silk comes from five Indian states, namely, Andhra Pradesh, Karnataka, Jammu and Kashmir, Tamil Nadu and West Bengal. North Bangalore, the upcoming site of a \$20 million "Silk City" Ramanagara and Mysore, contribute to a majority of silk production in Karnataka.

In Tamil Nadu, mulberry cultivation is concentrated in the Coimbatore, Erode, Tiruppur, Salem and Dharmapuri districts. Hyderabad, Andhra Pradesh, and Gobichettipalayam, Tamil Nadu, were the first locations to have automated silk reeling units in India.

India is also the largest consumer of silk in the world. The tradition of wearing silk sarees for marriages and other auspicious ceremonies is a custom in Assam and southern parts of India. Silk is considered to be a symbol of royalty, and, historically, silk was used primarily by the upper classes. Silk garments and sarees produced in Kanchipuram, Pochampally, Dharmavaram, Mysore, Arani in the south, Banaras in the north, and Murshidabad in the east are well recognized. In the northeastern state of Assam, three different types of silk are produced, collectively called Assam silk: Muga, Eri and Pat silk. Muga, the golden silk, and Eri are produced by silkworms that are native only to Assam.

-Chief Editor.

## APPEAL

We appeal to all the community members to give donations generously to our Sangham to do more activities. The donations can be made by DD / Cheque in favour of **AKHILA BHARATHA PATTUSALI SAMKSHEMA SANGHAM** payable at Hyderabad to the following address: ABPSS, G-4, Diamond Towers, S.D.Road, Secunderabad - 500003



**Aalankrita** ★★★★  
The only 4 star resort & spa in AP

Thumkunta Village, Karimnagar Main Road,  
Shameerpet Mandal, R.R. Dist.-500 078. A.P. India.  
Tel: 08418 - 309999 (30 lines),  
Telefax: 08418 - 247464/161/162/199.  
E-mail: info@aalankrita.com  
Website: www.aalankrita.com

\* Awarded Best Resort In Andhra Pradesh  
\* Awarded Most Eco-Friendly Resort In Andhra Pradesh  
\* Awarded Most Famous Resort In Andhra Pradesh  
\* 6 Times 1st Prize In Horticulture

Postal Regn. No.H/SD/297/15-17

RNI Regn. No.70432/1998

Owned Printed & Published by J. MURALIDHARA RAO, President For AKILA BHARATA PATTUSALI SANKSHEMA SANGAM  
Designed and Printed by at RAMESH GRAPHICS, R.P. Road, Secunderabad - 500 003.  
Chief Editor : CA A. KESAVA RAO, Cell : 9849062077

## BOOK-POST

From :  
**PATTU JYOTHI**  
G-5, Diamond Towers, S.D. Road,  
Beside Belson Taj Hotel,  
Secunderabad - 500 003.  
Ph : 040 - 27815222